

Supplemento al IV Quaderno di *poesia da fare*



attività scultorea

biagio cepollaro

dicembre 2004



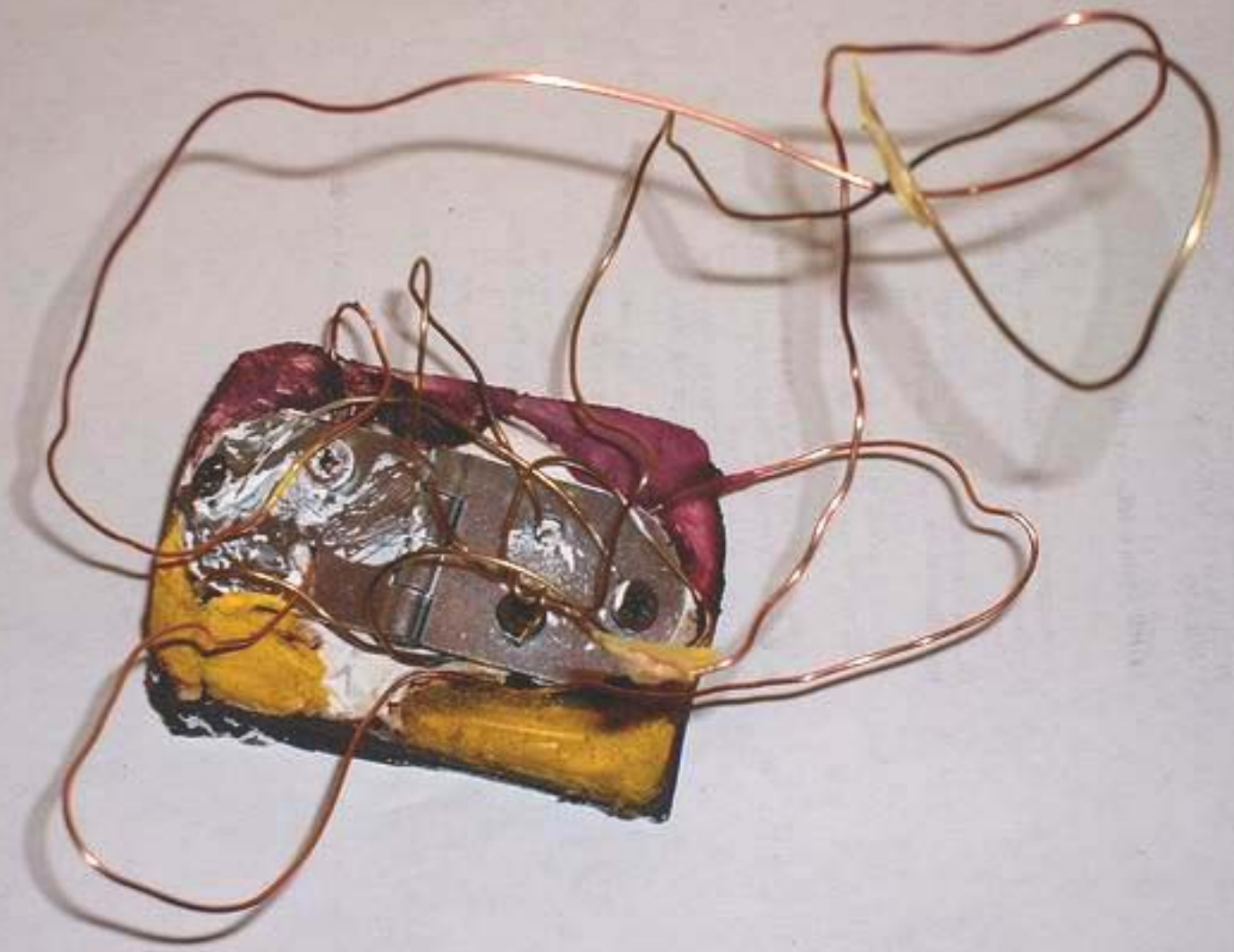
a reggere cosa?
non è struttura ma solo un punto
alla base della nuca
è lì il nocciolo
che prende
o tutto crolla



non ci si dice tra due
si cavalca leggerissimi
un solido comune
che non comincia con noi
né finisce
e si sta così
naturalmente
in bilico



come prendere
tra le dita rovesciate
senza stringere
e ti chiedi
ancora
come fa
a restare

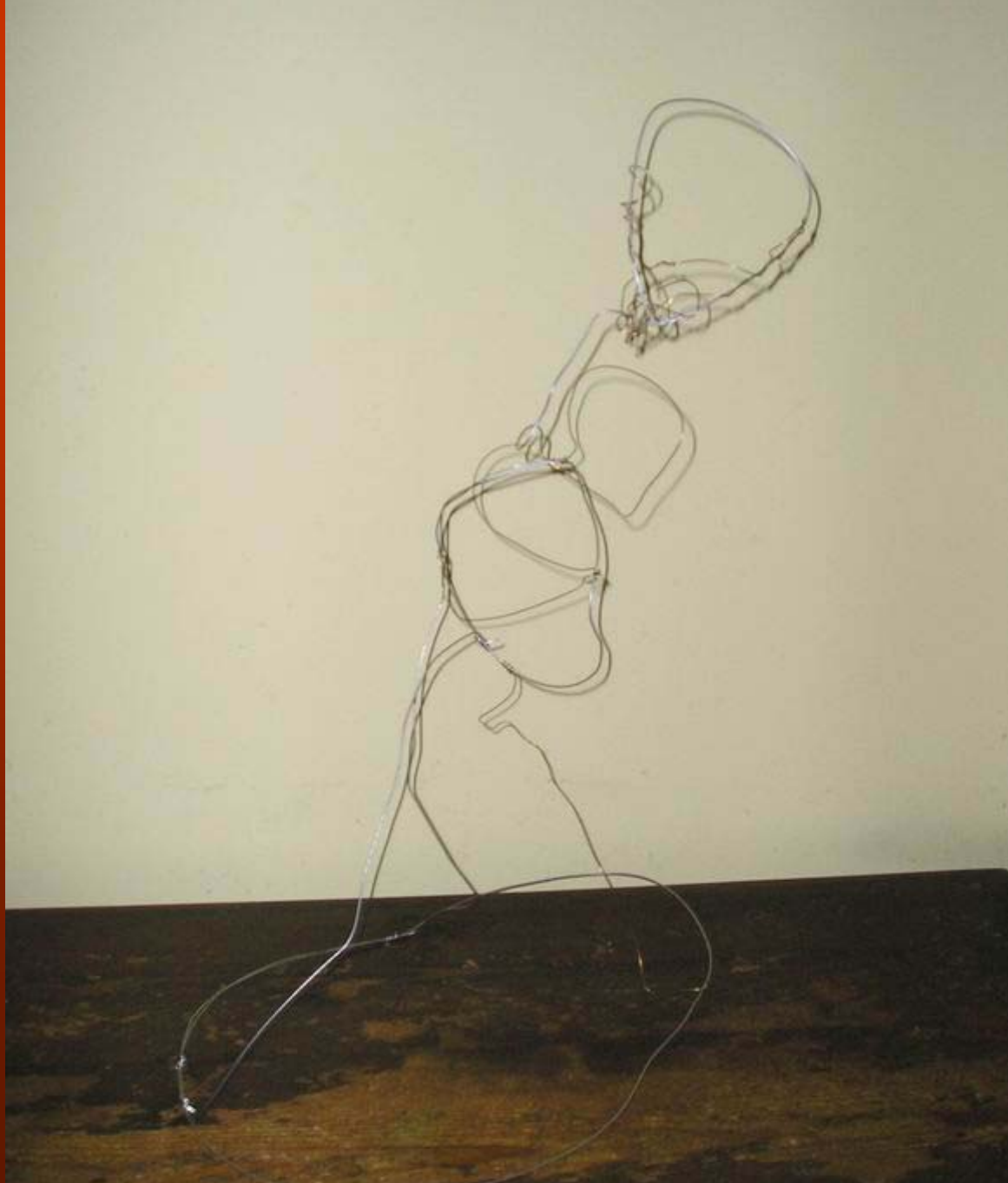


pare perché fiorisca l'oro
del legame faccia violenza
l'amore
che forza che tiene il dentro
prepari
come il cotto in cucina
interno il dentro alla fine

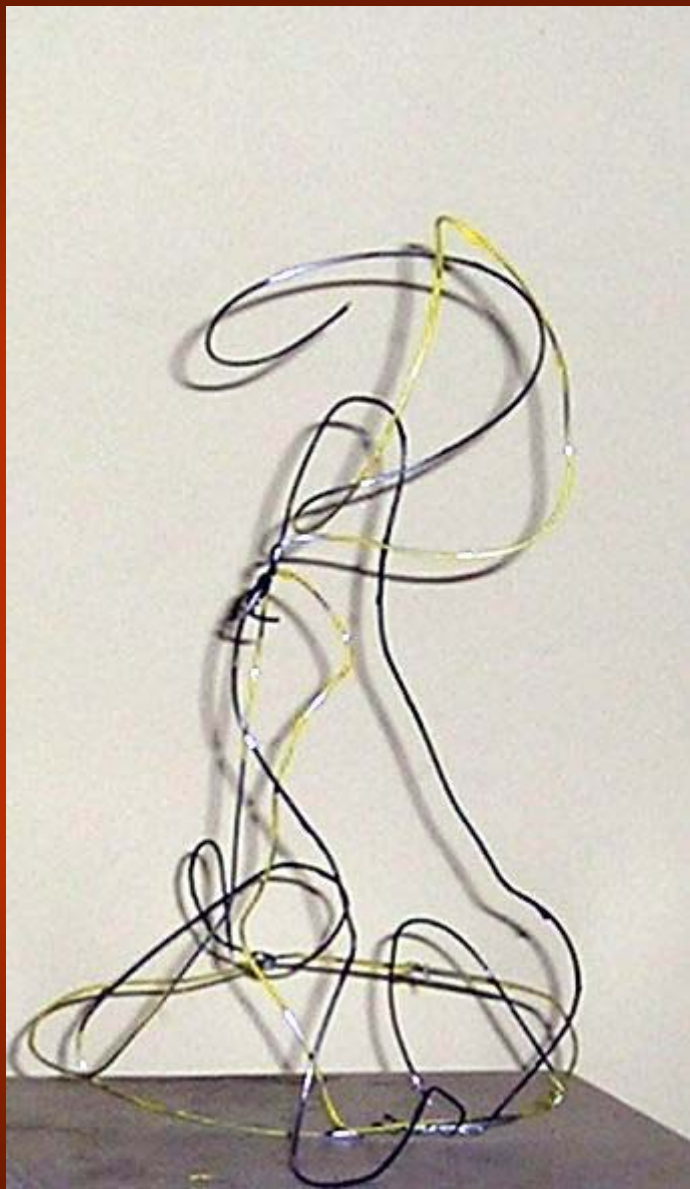


sempre questo sciogliersi della lana in questo
stare

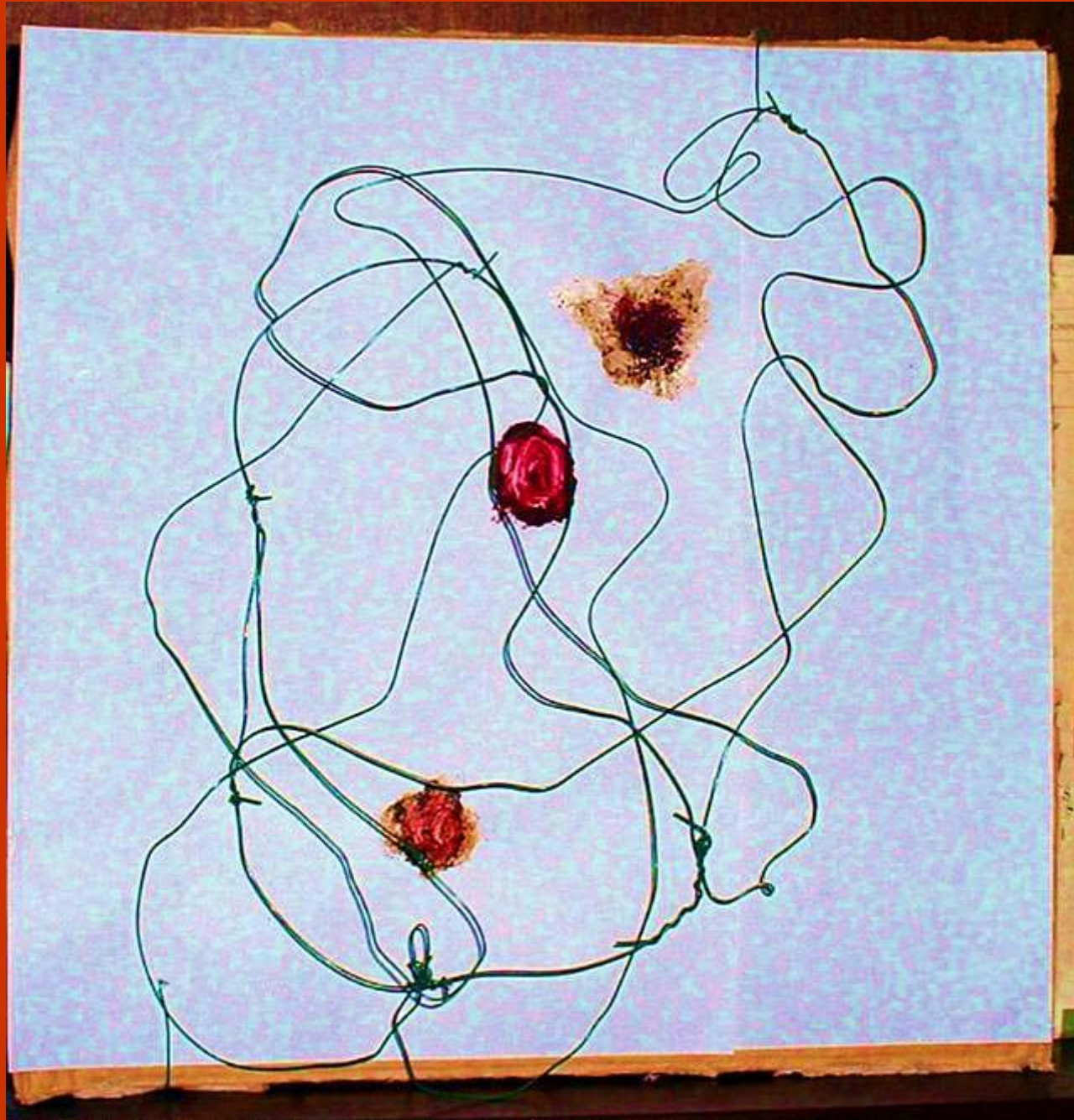
di nodo e groviglio
ha puntato allo svanire in ombra
o sdoppiarsi in ciò che non si vede
ma che continua
in alto



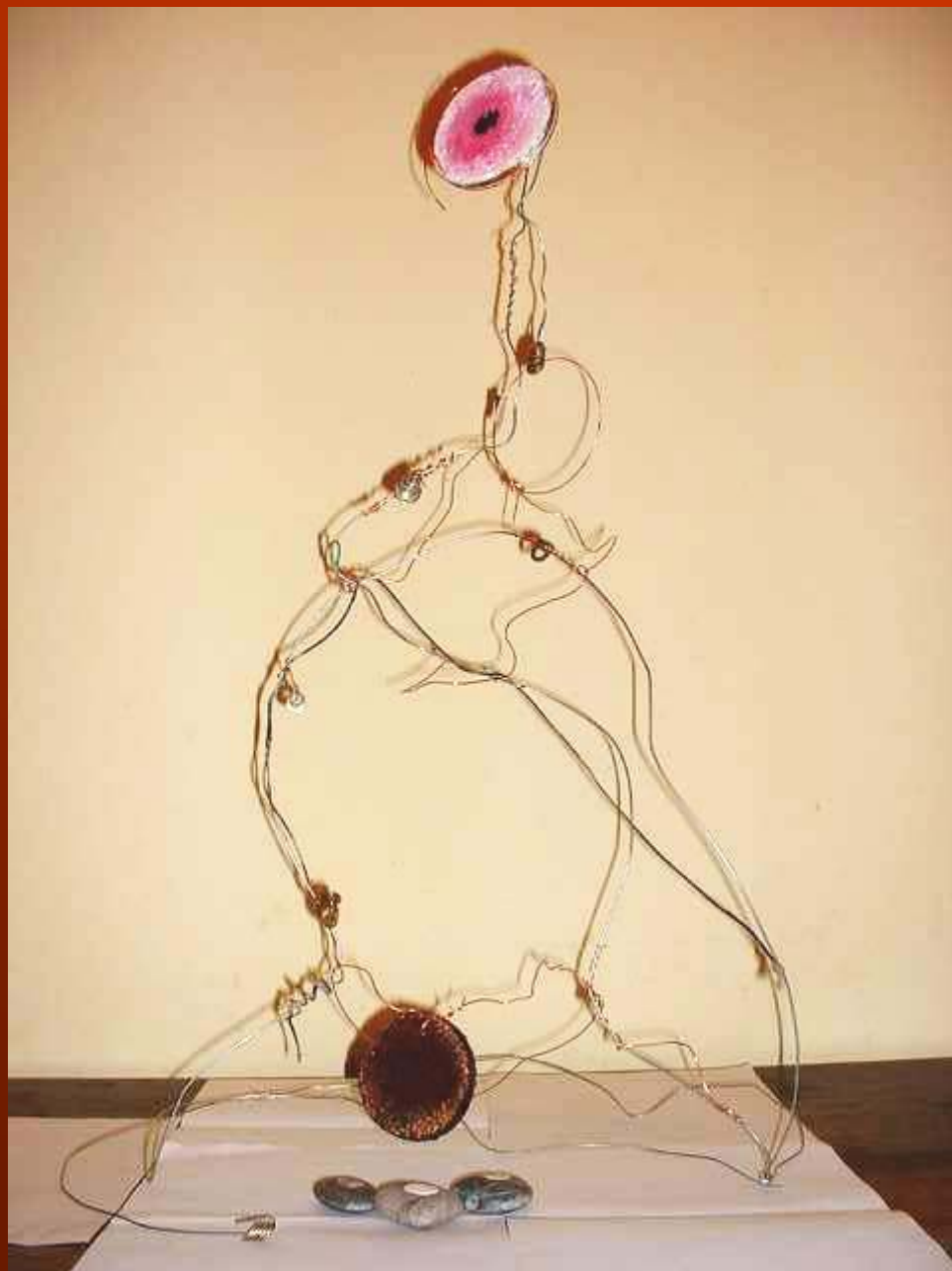
non sono spessi né aperti
di ala
piuttosto quasi ombre
e fili
ma proteggono il denso
invece del sonno



ci deve essere qualcosa che alla fine
dice che è la stessa la linea
che da qui si muove
e la curva che notte
e giorno viene
cercata
un'identità di fondo la fine
del muro
il sì che finale
risuona non come l'eccesso
ma come uno stato
d'ogni giorno
diciamolo pure:
quotidiano



quali sono le parti
che suonano
diciamo cuore e sesso
che si apre
diciamo una storia declinata
ai singolari
sempre dopo ciò che accade



salve o regina
se anche non fosse così
se anche fosse a misura umana
o troppo
umana
salve lo stesso
regina
salve e salve!

Amanti.

2003. Fil di ferro e sasso

Intimità

2003. Cartone, carta, tempere, colla vinilica, posa di caffè.

mano

2003. Cartone, carta, tempere, colla vinilica, sale, posa di caffè

Prima uniti, poi insieme

2004. Rame, ottone, acciaio, das, tempere

Figura 1.

2003. Fil di ferro e cotone

L'Angelo del Sonno

2004. Zinco e ottone.

Tema

2004., Filo di zinco, acciaio e tempere,

Insieme.

2003. Fil di ferro e tempere

La Regina del rame

2004. Zinco, rame, spugna, ottone, tempere, posa di caffè, colla vilinica.

Biagio Cepollaro è nato a Napoli nel 1959 e vive a Milano. Ha pubblicato poesie: *Le parole di Eliodora* (Forum Ed., Forlì, 1984), *Scribeide* (Piero Manni Ed., Lecce, 1993), *Luna persciente* (Carlo Mancosu Ed., Roma, 1993), *Fabrica* (Zona Ed., Genova, 2002), *Versi Nuovi* (Oedipus Ed., Salerno, 2004) Suoi testi poetici sono presenti in antologie italiane e straniere (*Poesia italiana della contraddizione*, a cura di Cavallo-Lunetta. Newton-Compton, 1989; *The Promised Land, Italian Poetry after 1975* a cura di Luigi Ballerini e Paul Vangelisti, Sun & Moon Classics, Los Angeles, 1999; *Chijo no utagoe- Il coro temporaneo*, a cura di A:Raos, trad. A Raos e Taro Okamoto, Ed. Schichoska, Tokyo, 2001). Tra i promotori del *Gruppo93* e della rivista *Baldus*, raccoglie dal 2003 nel sito www.cepollaro.it le sue produzioni, anche con video e registrazioni sonore.

Attualmente cura il blog *Poesia da fare*, rivista on line, www.cepollaro.splinder.com e *Poesia Italiana E-Book*, <http://www.cepollaro.it/poesiaitaliana/E-book.htm>

Indice IV QUADERNO dicembre 2004

- Cecilia Bello Miniciacchi, Su Andrea Inglese, da *Il catalogo della gioia*
Antonella Anedda, da *Per una poesia dell'appercezione e della responsabilità etica*
Sergio Beltramo, da: *Poesie scelte e dialoghi metafisicali*
Gherardo Bortolotti, *Città divisibili 1. Tamara*
Alessandro Broggi, da: 'Quaderni aperti'
Biagio Cepollaro: su Adriano Spatola, *La prossima malattia*, 1971
Su Pino Tripodi, *Vivere malgrado la vita*
Carlo Dentali, *L'oscillazione elettorale*
Luigi Di Ruscio, da: *Le streghe s'arrotano le dentiere*, 1966
T.S.Eliot, *Morning at the window*, trad. Marco Giovenale
Francesco Forlani, *Divinitad; Esili narranti*
Andrea Inglese, *poesie*
Sergio La Chiusa, *Lotte di confine*
Fabrizio Lombardo, *Frammenti da una stagione di pioggia*
Stéphane Mallarmé, *Tre sonetti*, trad. Massimo Sannelli
Giorgio Mascitelli, su *Pino Tripodi, Vivere malgrado la vita*
Giulia Niccolai, da: *Orienti Orients*
Giovanni Palmieri, *Su Andrea Inglese*
Massimo Sannelli, *poesie*
Lucio Saviani, *Su Osvaldo Coluccino*
Marco Simonelli, *RAP(e)*

E gli inediti:



Marco Giovenale

Endoglosse



©2014 Arago Capolago



Massimo Sannelli

Le cose che non sono



©2014 Arago Capolago

In copertina: Biagio Cepollaro, *Elaborazione di Due 1*, 2003. Fil di ferro, plastica, sasso.

© 2003-2004 by Biagio Cepollaro
E' consentita la sola stampa ad uso personale dei lettori e non a scopo commerciale.
e-mail biagio@cepollaro.it