



Poesia Italiana
collane di e-book di Inediti e Ristampe
Biagio Cepollaro E-dizioni

Notizie sull'Autore

Massimiliano Chiamenti

2006

"fiesta" [poem from *senza fiato*].

http://www.segretidipulcinella.it/sdp16/let_01_02.htm

"memento: un mantra", "bleeding", "find home", "bridge of an era", "tu non ci sei", "she responds", "let it flow", "principi dell'universo", "poema della solitudine", "all night long", "fiati sprecati", "libera ganja", "figlio", "cuccioli", "froci drogati", "london" [poems from *scrap*].

<http://www.retidededalus.it>

teknostoria # 1 [prose poem].

<http://www.cepollaro.splinder.com>

teknostorie # 7, 8, 16, 18, 21, 25, 27, 43, 44, 68, 71 [prose poems]. <http://www.segretidipulcinella.it>

tu non ci sei [song lyrics from the collection *scrap*].

<http://www.segretidipulcinella.it>

bleeding [song/poem from the collection *scrap*].

<http://www.segretidipulcinella.it>

teknostoria # 7 [prose poem, with an English translation by

Chloé Miller].

http://www.privatephotoreview.com/en/news/text.php/scritt_id/279

teknostoria # 47 [prose poem]. <http://www.rebella.org>

scrap [short collection of poems, songs, prose poems]. Segreti di Pulcinella (private printing). Florence: 2006.

tiny scrapbook [short collection of poems, songs, prose poems]. Segreti di Pulcinella (private printing). Florence: 2006.

Collaboration to the editing of English letters by Eugenio Montale in: Eugenio Montale. *Lettere a Clizia*. Edited by Rosanna Bettarini, Mondadori. Milano: 2006.

2005

le teknostorie [collection of 108 prose poems]. Segreti di Pulcinella (private printing). Florence. 2005.

<http://www.segretidipulcinella.it>

Le Teknostorie (bonus prize). [Collection of 101 prose poems]. Editrice Zona. Pieve al Toppo (Arezzo). 2005 (118 pp.) ISBN 8889702168.

Colin Muset. *Poesie*. Edited by Massimiliano Chiamenti. (Biblioteca Medievale, n. 99). Carocci. Roma: 2005 (160 pp.) ISBN 8843033441. (Reviewed by Anne Tordi in *Annali di Italianistica*, 23 (2005): 384 and online by the SIFR (Società Italiana di Filologia Romanza) <http://www.sifr.it/libri/libri2005.html>).

Italian Dictionary Entries (445) in the Tesoro della Lingua Italiana delle Origini (TLIO) [Dictionary of Old Italian]. Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR), Istituto per l'Opera del Vocabolario Italiano (OVI). <http://www.vocabolario.org> (2005).

Le Teknostorie. [Collection of 77 prose poems] Editrice Zona. Pieve al Toppo (Arezzo): 2005 (83 pp.) ISBN 8889702044.

"La mia prima volta" [a presentation of my poetry performances], in *Performare la vita*. Comune di Firenze. Giubbe Rosse. Firenze: 2005.

2004

"Effigi di Dante e di Leopardi in Fellini", in *The Italianist* 24 (2004): 224-237.

"Grande poesia-rock!!!", interview for *Anni di Musica. Itinerari musicali in Toscana dal 1960*, vol. 2, edited by Bruno Casini and Ernesto de Pascale. Regione Toscana and Toscana Musica. Florence: 2004 (the book is accompanied by a CD containing "77", a poem/song previously unreleased).

teknostorie e ballate [collection of short stories/poems accompanied by a CD]. Segreti di Pulcinella. Florence: 2004, <http://www.blindvision.it>, <http://www.nuovorinascimento.org>.

technostorie [prose poems on a poster]. Tipografia Risma (private printing). Florence: 2004

2003

Review of the movie *The Dreamers* by Bernardo Bertolucci (2003), <http://www.segretidipulcinella.it>

Review of the movie *The Pirates of the Caribbean* by Gore Verbinski (2003), <http://www.segretidipulcinella.it> (2003).

3 poems at <http://www.poetry.com> (2003)

"Kooks" [poem], in *Lo Spazio della Poesia*, Laboratorio Nuova Buonarroti, Mercato di Sant`Ambrogio, Florence: 2003.

½ The war goes well ½ yep, straight to hell ½ [poem], in ½ Sulla Guerra e sulla Memoria. Comune di Firenze. Assessorato alla Cultura. Florence: 2003.

Rhythms 2003 [collection of poems]. (private printing). Florence: 2003.

2002

Pietro Alighieri, *Comentum super poema Comedie Dantis. A Critical Edition of the Third and Final Draft of Pietro's Alighieri's "Commentary" on Dante's "The Divine Comedy."* Edited by Massimiliano Chiamenti. Arizona Press. "Medieval and Renaissance Texts and Studies", vol. 247

(Mediterranean Studies Monographs and Texts, vol. 2) 2002 (722 pp.) ISBN 866982892. [Reviewed by: Steven Botterill in *Dante Studies* 121 (2003); Rudy Abardo in *Rivista di Studi Danteschi* 3, 1 (2003); Luca Azzetta in *L'Alighieri* 24 (2004): 97-118; Dino S. Cervigni in *Annali di Italianistica*, 23 (2005): 249-251].

"Alec Empire (take two)" [poem], in *L'Apparecchio di Junior. 43 poeti contro la guerra*. Edited by Alessandro Raveggi. Zona. Pieve al Toppo (Arezzo): 2002: 16.

Collaboration to the editing of the poem *Ai faux ris* in: *Dante Alighieri, Rime*. Edited by Domenico De Robertis. Le Lettere (Edizione Nazionale). Florence: 2002: vol. III pp. 243-256.

½Cinque testi non attribuibili a Colin Muset½, in *Studi Mediolatini e Volgari* 47: 239-250 (2002).

½Note di accompagnamento per il Canto VII del Purgatorio½. *Lectura Dantis*
<http://www.nuovorinascimento.org>. (2002)

"Back to Reality B" [poem] with music by DJ PrinceVibes. Florence: 2002.

½Neon flower½ [poem] with music by DJ SoUP. Bologna: 2002.

Dante reading with techno-trance music, in *Leggere la Commedia*. Videocassette edited by Stefano Fomasi. Comune di Firenze. Florence: 2002 (Videocassette).

½Vrindavana½ [song], in *One year later½ it still hurts. Queers against G8, Speed Demon queer `zine*. Milan: 2002.

30 Slide Poems 2002 [collection of poems]. Florence: 2002.

½A Real Man½ [song], in *Magic Bus (Arezzo Wave Love Festival 3/7 July 2002 CD + book compilation)*, Regione Toscana, Big Square Edizioni. Arezzo: 2002 (www.arezzowave.com).

½Leggendo `La Repubblica`½ [poem], in *Guide Magazine. (A Magazine for Gay Lesbo Bisex Trans)* Milan: 13: 58-61 (2002).

Delidoz. Demo (CD) containing poems set to music. Florence: 2002.

2001

Dictionary entries in : Bollettino dell` Opera del Vocabolario Italiano. Centro di Studi del Consiglio Nazionale delle Ricerche presso l` Accademia della Crusca. Edizioni dell` Orso. Alessandria. # 6: 203-210 (2001).

Review of: The Poets` Dante. Edited by Peter S. Hawkins and Rachell Jacoff, in Semicerchio, 24-25: 148 (2001).

Songs of Being and Not Being Here [collection of poems in English]. "Printed in the EU" (Private printing). Florence: 2001.

Flowers of Evil [poem] <http://www.poetry.com> (2001).

Translation of three poems by Katarina Frostenson, in Nuovi Argomenti, 16: 200-202 (2001).

Salvia Divinorum [poem] <http://www.poetry.com> (2001).

Il modulo della negazione: sul filo di Bibbia-Fiore-Commedia, in La Scrittura Infinita. Bibbia e Poesia in Età Medievale e Umanistica. Atti del Convegno di Firenze, 26-28 giugno 1997, promosso dalla Fondazione Carlo Marchi, dal Centro Romantico del Gabinetto Viessieux, dalla S.I.S.M.E.L. e da Semicerchio. Rivista di poesia comparata. Edited by Francesco Stella. Sismel. Edizioni del Galluzzo. Tavarnuzze (Florence): 2001: 187-92.

Lucy and Homes [songs] <http://www.mp3/emme>.

Maximilien [prose poem]. City Lights Italia. Florence: 2001. (Reprint of the 2000 edition with revisions and corrections). (<http://www.citylightsitalia.com/chiamenti>).

Clever lines, Ark, Method for Mayhem [poems] <http://www.bigbridge.org/eurosf/massc.htm> (2001).

Ex macelli, ex mattatoi [poem], in Opere di inchiostro. Microracconti 2001. Il viaggio. Rubbettino (Circuito Giovani Artisti Italiani). Turin: 2001: 32-33.

La terza e ultima redazione del Comentum di Pietro Alighieri: tradizione del testo e criteri editoriali, in Per correr miglior acque... Bilanci e prospettive degli studi danteschi alle soglie del nuovo millennio. Atti del Convegno di Verona-Ravenna 25-29 ottobre 1999. Salerno Editrice. Rome: 2001: 835-46.

Review of: Paul Arvisu Dumol, *The Metaphysics of Reading Underlying Dante's Commedia*. The "Ingegno", in *Studi Medievali*, 42, 1: 443-44 (2001).

I used to dye my hair, I used to think they were not natural and Standing here [poems] in Euro-San Francisco Poetry Festival 26-29 April 2001. City Lights Foundation. San Francisco: 2001: 18-21.

Translation of poems by Diane Di Prima, Joanne Kyger, Lawrence Ferlinghetti, Edward Sanders and other authors on the death of poet Gregory Corso, in *Alias*, inset of Italian newspaper *Il Manifesto*. April, Sat. 21, 2001.

2000

Dante & LF? [a study on Dante's references present in Lawrence Ferlinghetti's works], in *Per Domenico De Robertis. Studi offerti dagli allievi fiorentini. Le Lettere*. Florence: 2000: 79-90.

Review of: Ignazio Baldelli. *Dante e Francesca*, in *Studi Medievali*, 41, 2: 928-929 (2000).

Maximilien [prose poem]. City Lights Italia. Florence: 2000.

What is poetry? translation of poems by Lawrence Ferlinghetti. City Lights Italia. Florence: 2000.

Song for Allen. translation of poems by Edward Sanders. City Lights Italia. Florence: 2000.

Translation of poems by Vincent O'Sullivan, in *Semicerchio*, 22: 35-37 (2000).

003 [CD containing poems set to music]. Florence: 2000.

e. [Collection of poems]. Florence: 2000 [Some of the poems also in: *Giurando Noi Fede All'Azzurro. Tredici Poeti per Dino Campana*. Comune di Scandicci. Assessorato alla Cultura. Florence: 1999: 18-20; *Il filo rosso*. Semestrale di

Cultura, 29: 41-42 (2000); *Nodo Sottile*, edited by Domenico De Martino with a preface by Stefano Carrai. Comune di Firenze. Archivio Giovani Artisti. Cadmo. Fiesole (Florence): 2000: 39-44 (contains also the poem *io non ne domandasse*, previously unpublished)]. [Reviewed by Fabio Zinelli in *Semicerchio* 23: 69 (2000)].

1999

Dictionary entries in : *Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano*. Centro di Studi del Consiglio Nazionale delle Ricerche presso l'Accademia della Crusca. Edizioni dell'Orso. Alessandria. # 4: 156-175 and 249-250 (1999).

"Intertestualità Liber Schale Machometi - Commedia?", in *Dante e il locus inferni. Creazione letteraria e tradizione interpretativa*. Edited by Simona Foà and Sonia Gentili. "Studi e Testi Italiani. Semestrale del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo dell'Università di Roma "La Sapienza"" 4: 45-53 (1999). Also at: http://www.disp.let.uniroma1.it/fileservices/filesDISP/045-051_CHIAMENTI.pdf

Digital edition of Petri Alagherii *Comentum super Poema Comedie Dantis*, in *I Commenti Danteschi dei Secoli XIV, XV e XVI*. Lexis. Rome: 1999 (CD-ROM).

Lucy-Anfibio. Demo (Audiocassette) containing poems set to music. Alpha Associates (Homesleep Records). Florence: 1999.

Translation of poems by Charles Simic, in *Semicerchio*, 20-21: 54-59 (1999).

Review of Massimo Bacigalupo's Italian translation of *Homage to Sextus Propertius* by Ezra Pound, in *Semicerchio*, 20-21: 161-162 (1999).

Reviews of: *Sketches for My Sweetheart the Drunk* by Jeff Buckley and *in/casino/out* by At The Drive-In, in *Semicerchio*, 20-21: 168-169 (1999).

"Corollario Oitanico al Canto Ventottesimo del Purgatorio", in *Medioevo e Rinascimento*. (Annuario del Dipartimento di Studi sul Medioevo e Rinascimento dell'Università di Firenze), 10: 207-220 (1999).

"Un antefatto del 'Passero Solitario'", in *Anticomoderno*, 4:

273-283 (1999).

"Un'altra scheda ferina: Dante, Inf. I 52", in *Lingua Nostra*, 60,1-2: 34-38 (1999).

Storyboard 1999 [CD containing poems set to music]. City Lights Italia. Florence: 1999. [The song "Iride", contained in the CD, also republished by the Comune di Firenze as a soundtrack to an interview with Florence Mayor Leonardo Domenici. Florence: 2001]. [Reviewed by Federico Borzelli in *La Repubblica. Musica. Rock & Altro*, 222 (Jan. 20, 2000)].

Bed of Sphinxes/Letto di Sfingi translation of and introduction ("La Lingua Poetica di Philip Lamantia") to poems by Philip Lamantia. City Lights Italia. Florence: 1999.

"Reading" [poem], in *Gradiva. International Journal of Italian Literature*, 17: 105 (1999).

1998

"Attorno alla canzone trilingue 'Ai faux ris' finalmente recuperata a Dante", in *Dante Studies*, 116: 189-208 (1998).

Translation of "Rivers of Light", a poem by Lawrence Ferlinghetti, in *La Repubblica. Musica, Rock & Altro*. May 14, 1998.

Review of: Philippi Villani, *De origine civitatis Florentie et de eiusdem famosis civibus*, edited by Giuliano Tanturli, in *Filologia & Critica*, 23, 2: 34-38 (1998).

"Censimento della tradizione pergamenacea, cartacea e digitale della prima redazione del "Comentum" di Pietro Alighieri", in *Scritti offerti a Francesco Mazzoni dagli allievi fiorentini. Società Dantesca Italiana*. 1998: 39-46.

EMME [CD containing poems set to music]. Alpha Associate (Homesleep Records). Florence: 1988. [Reviewed by John Vignola in *Rockerilla*, 215-216: 75 (July-August 1998), by Fabio Massimo Arati in *Mucchio Selvaggio*, 326: 11 (Nov. 3-9, 1998) and by Francesco Saliola in *Modern Academy Magazine*, 5: 5 (Oct. 1998).]

"Intertestualità trobadorico-dantesche", in *Medioevo e Rinascimento*. (Annuario del Dipartimento di Studi sul

Medioevo e Rinascimento dell'Università di Firenze), 8: 81-96 (1998).

"Due Schedule Ferine: Dante, Rime CIII 71 e Inf. XVI 45", in *Lingua Nostra*, 59,1-2: 7-10 (1998).

Edition of the Comedy "L'Egisto overo Chi Soffre Speri", in Giulio Rospigliosi, *Melodrammi profani*. Studio Editoriale Fiorentino. Florence: 1998: 53-146, 228-229.

"Dante and the Provençal Poets: One More Link", in *Italian History and Culture*. Georgetown University. Florence: 4: 3-28 (1998).

Review of: Andrea Liberovici e Edoardo Sanguineti, *Sonetto. Un travestimento Shakespeariano*, in *Semicerchio*, 19: 98-99 (1998/2).

The Representation of the Psyche in Cavalcanti, Dante and Petrarch: the 'spiriti', in *Neophilologus*, 82,1: 71-81 (1998). [Also at: <http://www.nuovorinascimento.org>].

Review of: *Es ist egal, aber* by Tocotronic, in *Semicerchio*, 18: 97 (1998/1).

Schedule [collection of poems]. City Lights Italia. Florence: 1998. ISBN 8887159106. [Reviewed by Gianfranco Agosti in *Semicerchio* 20-21: 132 (1999)].

8 Canzoni 1991-93 [collection of song lyrics]. Florence: 1998. [Reviewed by Gianfranco Agosti in *Semicerchio* 20-21: 132 (1999)].

1997

Transcription of Marcello Malpighi's manuscript on *Anatomica* (University of Bologna, ms. 2085/XII) in: Giorgio Weber, *Aspetti poco noti della storia dell'anatomia patologica tra 600 e 700*. Olschki. Florence. 1997: 69-94.

"Dora 1: ipotesti", in *Forum Italicum*, 31,1: 163-166 (1997). [Also at: <http://www.nuovorinascimento.org>].

Shards (Fragments of Verses). translation of poems by Lawrence Ferlinghetti. City Lights Italia. Florence: 1997.

We Are All a Fug Generation. translation of poems by Ed Sanders and Tuli Kupferberg. City Lights Italia. Florence:

1997.

"Glossa di accompagnamento per un madrigale tassiano".
<http://www.nuovorinascimento.org> (1997)

"Un trecentesco florilegio iconico della Commedia".
<http://www.nuovorinascimento.org> (1997).

"Sonetto dantesco del Petrarca giu' creduto del Boccaccio".
<http://www.nuovorinascimento.org> (1997).

"Dante giro. An illustrated and graphically animated tour of references to Florence in The Divine Comedy, with links to sites" <http://www.firenze.net/dante>.

Review of: Dante Alighieri. *Vita Nova*, edited by Guglielmo Gorni, in *Forum Italicum*, 31,1: 260-262 (1997).

piu' (post) [collection of poems]. Gazebo. Florence: 1997
[Some of the poems also in: *Per un anno. Periodico Trimestrale*. Edizioni Polistampa. Florence: 1997, and in the anthology *Nostos. Poeti degli anni Novanta a Firenze*, edited by Franco Manescalchi with an introduction by Marco Marchi. Edizioni Polistampa. Florence: 1997: 187-190 (it contains also the section-poem *A mio padre*, never included in the book)]. [Reviewed by Roberto Carifi in *Poesia* 105: 77 (Aprile 1997) and by Giuseppe Panella in *Semicerchio* 18: 70 (1998/1)].

"Postilla a 'Dante Alighieri traduttore'", in *Medioevo e Rinascimento*. (Annuario del Dipartimento di Studi sul Medioevo e Rinascimento dell'Universita' di Firenze), 6: 307-308 (1997).

p't (post). Demo (Audiocassette) containing poems set to music. Florence: 1997. [Reviewed by Costanza Rodotà in *La Repubblica. Musica. Rock e altro*. Jan 15, 1998].

Uniformi. Demo (Audiocassette) containing poems set to music. Florence: 1997.

"Personology" [poem] appears in *Li' Area di Broca*. *Semestrale di Letteratura e Conoscenza*, Florence, 64-65: 7 (1997).

1996

"Postumanesimo" and "Spiriti e Automi", in *Semicerchio*, 15:

2, 14-17 (1996/2).

Translation of Jan M. Ziolkowsky's review of *The Inferno* of Dante: A New Verse Translation by Robert Pinsky, in *Semicerchio*, 15: 52-54 (1996/2).

Translation of Lee Foust's review of *Rent* by Jonathan Larson (1996), in *Semicerchio*, 15: 84-86 (1996/2).

"The Machine Stops" [poem], in *L'Area di Broca*. Semestrale di Letteratura e Conoscenza, 63: 6 (1996).

Review of: Roberto Mussapi's Italian translation of *Beware, Soul Brother* by Chinua Achebe, in *Semicerchio*, 14: 37 (1996/1).

Review of: Mariella Bettarini. *Zia Vera* in infanzia (Gazebo. Florence: 1996) and of Liliana Ugolini. *Fiapoebesie/vagazioni* (Gazebo. Florence: 1996), in *Semicerchio*, 14: 42-43 (1996/1).

Review of: *Il Cobold*. Rivista semestrale di estetica e spazi creativi 21, in *Semicerchio*, 14: 49-50 (1996/1).

x/7 [collection of poems]. Dadamedia. Florence: 1996 [Some of the poems also in: *Il filo rosso*. Semestrale di Cultura, 19: 29-31 (1995); *Plurale*. Rivista di Scrittura e altri Versamenti. Società Dante Alighieri. Florence, 9: 25-27(1995), which includes also the poem *Non so se la mia amata prof del liceo* in memory of Professor Elda Maffei; *Il filo rosso*. Semestrale di Cultura, 21: 37-39 (1996); *I Poeti del Chianti*. Tower Books. Rome: 1997: 47-50].

"Nel temporaneo". Demo (Audiocassette) containing poems set to music. Florence: 1996.

Altri segnali. Demo (Audiocassette) containing poems set to music. Florence: 1996.

In Arno. Demo (Audiocassette) containing poems set to music. Florence: 1996.

Review of: *La poesia carolingia*. Edited by Francesco Stella, in *Testo a Fronte*, 15: 197-98 (1996).

1995

Emme. Live. Live concert recording (Audiocassette).
Florence: 1995.

Review of: Dante Alighieri *Il Convivio* edited by Franca
Brambilla Ageno, in *Semicerchio*, 13: 38 (1995/2).

Review of: Marco di Bari. *Voce nei muri*. (Polistampa.
Florence: 1995), in *Semicerchio*, 13: 50 (1995/2).

Review of: Marco di Bari. *Voce nei muri*. (Polistampa.
Florence: 1995), in *Semicerchio*, 13: 50 (1995/2).

Review of: Marcello Marciani. *Caccia alla lepre*. (Mobydick.
Faenza: 1995), in *Semicerchio*, 13: 50 (1995/2).

Review of: Pansy e Pasquale Siano. *Tempo di zucche. Dolci
poesie 2* (SP 44. Florence: 1994), in *Semicerchio*, 13: 54
(1995/2).

Review of: Parol, *Quaderni di arte* 11 (1995), in
Semicerchio, 13: 58 (1995/2).

Review of: *Poesis. Quadrimestrale di letteratura* 6 (1995),
in *Semicerchio*, 13: 54 (1995/2).

Review of: *Punto di vista. Rassegna italiana di lettere e arti*
3 (1995), in *Semicerchio*, 13: 54 (1995/2).

Review of: Andrea Chimenti, *L'albero pazzo* (Consorzio
Produttori Indipendenti (1996), in *Semicerchio*, 13: 63-64
(1995/2).

Review of: *Versi rock. La lingua della canzone italiana negli
anni '80 e '90*, introduction by Sandro Veronesi, in
Semicerchio, 13: 64 (1995/2).

User-friendly. [Collection of poems]. David Seagull
production. Florence: 1995 [Some of the poems also in:
Rotte Metropolitane. Comune di Firenze. Assessorato
Pubblica Istruzione, Florence: 1994; *Professione Architetto*.
Periodico degli Architetti Toscani. Florence, 3: 43 (1994);
Plurale. Rivista di scrittura e altri versamenti. Società
Dante Alighieri. Florence, 8: 31-35 (1994); *Il filo rosso*.
Semestrale di Cultura, 17: 44-45 (1994)].

Clerici Vagantes. Demo (Audiocassette) containing poems
set to music. Florence: 1995. [Reviewed by Costanza
Rodotì in *Musica*. *La Repubblica*. Jan. 17, 1996 and by

Elio Bussolino in *Fare Musica* 174, Jan. 1996.

Dante Alighieri traduttore. *Le Lettere*. Florence: 1995 (265 pp.). ISBN 887166213X [Reviewed by Mauro Cursietti in *L'Alighieri*, 8: 197 (1996), Mario Marti in *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, 174: 148 (1997), Norris J. Lacy in *Mediaevistik*, 11: 380 (1998), Emilio Pasquini in *Studi e Problemi di Critica Testuale*, 65: 282-284 (2002)].

"Forma erotica esotica occulta" [song], in *Rock Contest 1995* [CD compilation]. Controradio. Florence: 1995.

Translation of "December in Florence" by Josif Brodskij, in *Semicerchio*, 12: 58-61 (1995/1).

Review of: *Bright Red* by Laurie Anderson, in *Semicerchio*, 12: 112 (1995/1).

Review of: *Ko de Mondo* by CSI, in *Semicerchio*, 12: 111-112 (1995/1).

1994

Emme. Live concert video-recording (VHS). Dadamedia. Florence: 1994.

"Mr Z.E.Uxis" [hypertextual poem] (www.dada.it/poesia/poem.html).

"Il Pater Patriae e l'Enfant de la Patrie", in *Semicerchio*, 11: 2-19 (1994).

Review of: *In Utero* by Nirvana, in *Semicerchio*, 11: 95-96 (1994).

Dante Alighieri traduttore: *inerzie devote*, in *Lingua Nostra*, 56: 97-106 (1994).

1993

Telescream. [Collection of poems]. Cultura Duemila Editrice. Ragusa: 1993. [Some of the poems also in: *Plurale*. Rivista di scrittura e altri versamenti. Società Dante Alighieri. Florence, 5-6: 97-103 (1993) [it includes also *Per una professoressa*, not included in the book]; *Il filo rosso*. Semestrale di Cultura, 15: 40-43 (1993); *Firenze ieri, oggi, domani*. Florence, 48: 111, 53: 111 (1994); *Concertino*.

Trimestrale di varia cultura. Milan, 11: 24 (1994); Il rinnovamento. Periodico Culturale Mensile. Tipolitografia Glaux. Naples: 216: 45-48, 218: 55-57, 223: 50-53 (1994); Vernice. Rivista di Formazione e Cultura. Genesi Editrice. Turin, 1: 121-126 (1994)].

Review of: Nicola Amabile. Voliera. (Edizioni Scientifiche Italiane. Napoli: 1993), in Semicerchio, X, 2: 49 (1993).

1992

Right Connection [song], in Rock Contest 1992 [CD compilation]. Controradio. Florence: 1992. [Prize as best singer of the competition].

1991

[Honey Please. 4 demos on audiocassette and 3 live recordings on VHS. Florence. 1991-93.]

Com`e` la vita in campagna? [prose-poem], in Punto terzo. Millennio, 6: III (1991).

1990

Rubamazzo [prose-poem], in Atta Troll (students` publication, University of Florence), 1: 5 (1990).

1983-1990

[Noiseless. 5 demos on audiocassette and 3 live recordings on VHS. 1988-90.]

[Ballate 1985-87. Handwritten lyrics and 3 acoustic recordings on audiocassette.]

[Television. Recording of a sound collage with voice on audiocassette. 1985.]

[Poems 1983-1985. typescript.]