



POESIA ITALIANA

collane di Inediti e Ristampe

Biagio Cepollaro E-dizioni



Poesia Italiana E-book tiene el propósito de reeditar, en pdf, algunos libros de poesía y de prosa difíciles de hallar, la mayoría publicados entre los años Setenta y el principio de los Noventa. **Poesia Italiana E-book**, además, edita en pdf textos inéditos, de poesía y de prosa, de jóvenes escritores. Nuestro deseo es que los nuevos instrumentos tecnológicos contribuyan para difundir y avalorar la literatura italiana contemporánea.

REEDICIONES

AUTOR	TITULO
Luigi Di Ruscio	<i>Le streghe s'arrotano le dentiere</i> (1966)

INEDITOS

AUTOR	TITULO
Marco Giovenale	<i>Endoglosse</i>
Massimo Sannelli	<i>Le cose che non sono</i>

EN PREPARACION:

REEDICIONES:

IN Roberto Roversi, *Descrizioni in atto*, 1969

Mariano Baino, *Camera Iperbarica*, 1983

Giuliano Mesa, Schedario, 1978

Giulia Niccolai, Poema & Oggetto, 1974

INEDITOS:

Francesco Forlani

Florinda Fusco

Andrea Inglese

Gherardo Bortolotti

Sergio La Chiusa

LINK:

Blog *Poesia da fare* www.cepollaro.splinder.com

Quaderni di Poesia da fare, Indici.

Curatori di collana:

Biagio Cepollaro,

Florinda Fusco

Francesca Genti

Marco Giovenale

Andrea Inglese

Giorgio Mascitelli

Giuliano Mesa

Massimo Sannelli

Computergrafica:

Biagio Cepollaro

Biagio Cepollaro

LUIGI DI RUSCIO



Nacido en Fermo (provincia de Ascoli Piceno) en 1930, Luigi Di Ruscio emigró en Noruega en 1957 donde ha trabajado por cuarenta años en una fábrica metalúrgica. Casado con Mary Sandberg, tiene cuatro hijos.

Ficha crítica

Luigi Di Ruscio escribió *Le streghe s'arrotano le dentiere* hace más de cuarenta años, en 1966. Entre sus libros, es tal vez el más desbordante de cosas, de mundo nombrado, forzado a no esconderse. Es un libro que inutiliza muchos esfuerzos retóricos de la poesía escrita por intelectuales de origen y cultura burguesa, por lo menos en el aspecto de la pretensión o de la intención realística. Aquí el realismo no es un resultado lingüístico, sino un punto de partida, un horizonte de vida, una experiencia. Di Ruscio retuerce las palabras contra la clase que con estas palabras ha legitimado su dominio. Y sin ideología, sólo mostrando las cosas como son, en un marco biográfico transformado en emblema. En el panorama de la poesía italiana de esos años, y también de los sucesivos, la voz de Di Ruscio ha sido única, así como su condición, su punto de vista, objetivamente distintos puesto que Di Ruscio estaba trasplantado en un país escandinavo y utilizaba su idioma sólo para escribir poesía. El italiano de Di Ruscio es idioléctico más que dialectal: es su italiano, es el italiano deseado para escribir, en poesía, la vitalidad enfrente del horror del mundo.



Poesia Italiana
collane di e-book di Inediti e Ristampe
Biagio Cepollaro E-dizioni

Autor

Marco Giovenale

Marco Giovenale (1969) nació en Roma, donde vive. Fue organizador de exposiciones. Trabaja en una librería anticuaria. Colabora con las revistas “Private”, “Stilos”, “Il Segnale”, “Il Grandevetro”. Es miembro del comité de asesoramiento de www.italianisticaonline.it, y es redactor – con Massimo Sannelli – de la newsletter “bina”. Participa en “Klandestini”, lecturas y acontecimientos a cargo del British Council.

Ha publicado prosas, cuentos, ensayos y poemas en muchas revistas, entre las cuales “Nuovi Argomenti”, “l’immaginazione”, “Rendiconti”, “Accattone”, “Smerilliana”, “L’Area di Broca”, “La Clessidra”, “Hebenon”, “Mediterranean Review”, “YIP”. En 2001 participa en el festival RomaPoesia. Desde entonces, participa también al proyecto “Ákusma – forme della scrittura contemporanea”. Ha publicado micro-plaquettes con Mme Webb y con Pulcinoelefante.

Libros de poesía:

- *Curvature* (La Camera Verde, Roma 2002; prefación de Giuliano Mesa; quince textos en relación con fotografías de Francesca Vitale).
- *Il segno meno* (Manni, Lecce 2003; con un comentario de Loredana Magazzeni).
- *Altre ombre* (La Camera Verde, Roma 2004; prefación de Roberto Roversi).

Página web:

<http://www.slow-forward.splinder.com>

Bibliografía completa:

<http://www.biobiblio.splinder.com>

Extractos :

Curvature:

<http://www.omero.it/curvature.htm>

Il segno meno [file pdf]:

http://www.levocidellaluna.it/rivista/rivista_25_9.pdf

Statue linee:

http://www.el-ghibli.provincia.bologna.it/index.php?id=1&issue=00_02§ion=2&index_pos=1

Double click:

<http://klandestini.britishcouncil.org/italian/italy/writing/doubleclick/>



Poesia Italiana
collane di e-book di Inediti e Ristampe
Biagio Cepollaro E-dizioni

Autor

Massimo Sannelli

Massimo Sannelli (Albenga 1973) vive en Génova. Ha publicado *Il prâgma. Testi per Amelia Rosselli* (Dedalus, 2000; e-book); *La femmina dell'impero. Scritti per un seminario sulla "vera, contemporanea poesia"*, EEditrice.com, 2003; *L'esperienza. Poesia e didattica della poesia* (La Finestra, 2003); *Saggio familiare* (e-book, Edizioni d'if 2004). y cinco ediciones de textos de la Edad Media latina (Boezio di Dacia, *Sui sogni*, il melangolo, 1997; Anonimo di Erfurt, *Sulla gelosia*, il melangolo, 1998; Pietro Abelardo, *Planctus*, La Finestra, 2002; el comentario a la *Acerba* de Cecco d'Ascoli, con M. Albertazzi, La Finestra, 2002; Alano di Lilla, *Anticlaudianus*, La Finestra, 2004). Libros de poesía: *O* (Cantarena, 2001), *Due sequenze* (Zona, 2002), *Antivedere* (Cantarena, 2003), *La realtà e la luce. Omaggio a Simone Weil* (I libri del quartino, 2003), *La giustizia. Due poemetti* (Edizioni d'if, 2004), *La posizione eretta* (L'impronta, 2004). Desde el año 2003 coordina un espacio en internet ("Sequenze": <http://sequenze.splinder.it>) y, con Marco Giovenale, la revista electrónica "Bina".
contatti: sannelli@interfree.it



Poesia Italiana
collane di e-book di Inediti e Ristampe
Biagio Cepollaro E-dizioni

Mariano Bàino

nació en Nápoles en 1953. Ha sido uno de los fundadores, en los primeros años '90, de la revista "Baldus" y del "Gruppo 93", que animaron en Italia un complejo debate sobre modernidad y posmodernidad, vanguardia y tradición, y, más en general, sobre los cambios de las estructuras comunicativas y sobre los efectos de desrealización en la sociedad de la información. Ha publicado en poesía: *Camera Iperbarica* (1983), en las ediciones de "Tam Tam" vinculada con la homónima revista de Adriano Spatola; *Fax giallo* (1993), en las ediciones de arte "Il laboratorio", dirigidas por Vittorio Avella (II edición: Zona, 2001, con nota final de Gabriele Frasca); *Ônne 'e terra*, Pironti, 1994 (II edición: Zona, 2003), con nota crítica de Clelia Martignoni; *Pinocchio (moviole)*, Manni, 2000, con introducción de Francesco Leonetti, premio Feronia 2001; *Sparigli marsigliesi*, en noventa ejemplares numerados y firmados, en las ediciones de arte "Il Laboratorio", 2002, con nota crítica de Andrea Cortellessa (II edición: D'If, 2003); *Amarellimerick*, Ed. Oedipus, 2003, con introducción de Remo Ceserani. Del 2004 es *Le anatre di ghiaccio*, Ed. l'ancora del mediterraneo, que reúne aforismas, prosas breves, microcuentos. Su nombre aparece en varias antologías. Sus versos e intervenciones críticas han sido publicados en revistas y diarios.